

◀ 號十七百一局南話電 ▶

[illegible]

本報啓事

大賣國案發覺後、本報即大聲疾呼、以告國人、近日各方多錫以討賊之稿、表示贊助本報之意、爰於新文舊欄末、另開一地、名曰羅案之輿論、專載此類稿件、惟文責由作者自負、俾免賣國黨誣爲非國民一般之流、不甘亡國之同胞、欲討賊、請速起、

我知道，我的心知道：
只是虛無縹緲的人兒，我只是插
我心中的「愛」啊！

評壇

看了劉葉 君底「筆
仗」以後 正平

是奇就是有些畫的和物體的形象，相去天壤的，還說有什麼精神，以欺騙一般平民。

二 胡貲、中國的繪畫，原來是照着實物，由個選擇的。後來有一般畫師，藉以誣害實族，或營利，就想出許多機械式的方法來，再後來學畫的人們底思想個性，就把他方格桎梏了，以是把中國畫是弄成個無生氣的。

歲月荏苒，老幼咸宜。近道月餘，服事之佳，無可稱述。惟於鴻敷何異矢弧之壯志，增年華於馬齒，敢言害世壽民。呼籲於鴻敷何異如飢如渴，爰屈賤辰，卜當稱慶。倘承惠山好我誼，重璋璣用敢敬謝嘉賓。謹辭觴畢，專此登布，無任屏營。曹銀啓

啓者又運到大批冬季靴呢薄厚絨衣絨襪絨褲各呢帽帶汗
衫皮鞋及靴手套各式及箱裁絨花毯並有婦人絨呢衣料綢緞
香水鑽石戒指各樣銀器罐頭食物承做新式各樣西服賜顧諸
君何不試諸
東交民巷台基廠電話東局九百七十四號

龍位鄉先生將姓名次輩原籍職業及住址電話等從速郵寄下斜街浙江會館爲荷

勸業銀行廣告

本銀行定 五百萬元 呈奉財政部農商部批准設立遵照政府特
額資本 勳業銀行條例辦理各種業務並辦商業儲蓄出
許有發行鈔票代理國庫之特權有存放利票以及
信託抵押金寶等各項交易無不克己辦理手續亦力求
簡便生利實等 營業時間 星期例假外每日上午十時至十
時下午一時至四時 星期日全日 兌現時間 於營業
業時間 二時下午一時至四時 星期日全日 兌現時間 於營業
延長至下午六時止 所有本行 北京 天津 地
名鈔票京行一律兌現 諸行總辦事處及京行設在北
京西河沿路總電話南局二
一零 京行經理室電話南局二九七五
二 天津分行上海北京路
波江厦 其他各商埠均有通匯機關

此水災奇災，幸結獲身，由鄉設立救濟會，籌款助賑。同人等亦組織救濟會，勸捐，代低價求購，海內書畫家，不吝珠玉，慨助義舉。唯一收振救濟會，地址：虎橋東門外，先賢祠前，橫城濟濟所。

時止每日上午九時起至下午

●介紹職業

現有女子銀行簿記學校畢業生x女士對於銀行簿記頗感興趣願在銀行內或公司中練習藉增經驗如有需用此項人才者請致函本報與鄙人磋商可也

吳更始啓

天津交通銀行廣告

本總管理處奉准開辦
法規定分區辦理
現定於十二月一日先行成立所有北京分行駐京辦事處均按該部核准開辦並行照章辦理等因有日發行之名鈔票業經天津分行駐京辦事處收存其京可十二號起所有已發行之名鈔票業經天津分行駐京辦事處兌付在津可向世界五號路本行兌現不加貼水恐有天津通商銀行駐京辦事處兌付在津可向世界五號路本行兌現不加

天津交通銀行啓

郭和父
 譯編
 歐戰後各國新憲法
 出版
 叢集世界新憲法最為完備如遠東共和國等不惟吾國即日本
 亦尚無譯本也現當制憲時代國民宜人人置一編
 四百頁 一厚冊 定價一元學生八折 總發行處 憲法學
 會
 北長街前宅胡同五號電話南局一五六七
 佩文書齋
 新知書社
 武學書館
 會友書社
 有正書局
 琉璃廠
 勸業場
 琉璃廠
 北京出版部
 四存出版部
 天津中華書局
 其他京內外各大書局
 實業學樓
 漢花園
 府右街

●介紹職業
有敝友曾經畢業於中學校欲在社會服務藉資練習酬酢不計多寡有願以書記一類職務見召者請通函黃報社鄙人頗富轉達也
屏濟觀啓

茲有友人李君醒心文人而曾從事政法凡醫者也近因淡泊仕途退而學醫兼擅
聖治病比年以來治人其形或緩或急或婦或男不調經肺病咳嗽哮喘喉症等症
凡經麻痺眼疾頭痛不覺愈效甚捷按撫調和病者之氣血助身心大化之自然以經神
虛經理病者之精神奇效甚捷按撫調和病者之氣血助身心大化之自然以經神
法可醫腎交授開一版記元世之有痼疾之求安金鑰平而療治痛進步甚良危急之
者易往一診即現寓內城隅門胡同內南口胡二七號出區西朝西二六九七

介紹人 周繼訓 胡宗慶 劉景沂 戴錫寶 吳大業 姚鴻裔

病家請看 欲求治法穩安可用哲學治病

中法儲蓄會於十二
月起設特獎伍千元

總會
東交民巷
瑞金大樓

22

整理中國文學的提議

赤手空拳，從平地上做起不可。以前的一切評論，一切文學上的舊觀念都應一律打破。無論研究一種作品，或是研究一時代的文學，都應另打基礎。就是有許多很好的議論，我們對他發表同情的，也是要費一番洗刷的功夫，把他從沙石堆中取出，而加之以新的證明，新的基礎。

或則說：『文學研究，應分時代單制研究。因為古代的文學與近代的文學是有密切的關係的。這一國的文學與那一國的文學也是有密切的關係的。我們研究文學應該以「文學」為單位，不應該以「國」或以「時代」為單位。』此段請參看本年小說月報第二號我的「文學的統一觀。」我們中國的文學研究者，則不僅沒有世界的

「舊的既然要打破，那末，新的呢？新的文學的觀念是怎樣的呢？」

在這個地方，我且乘便把第二項「近代的文學研究的精神」說一說。

文學的統一觀，萊代特的片斷的個人研究，實是很必要的。

但是說來可憐，中國人便連這片斷的個人研究也不會寫得好的。

我們的新的文學研究的基礎便是建築在這「近世精神」上面的。近代的文學研究的「精神」是「與「註釋」。能夠對於一個作家的

在他們的「文學的近代研究」一書裏，說得很詳細。他以為近代的精神便是（一）文學統一的觀察，性格與作品，有一種明瞭的切實的批評的實在是不萬不得一。

(二) 歸納的研究，(三) 文學進化的觀念。

所謂文學的統一觀，便是承認文學是一個統一體，與一切科學、國文學的研究工夫也好，我們必須應用這「歸納的觀察法」把作品與作家仔仔細細的研究個共同的原則與特質出來。

(未完)

草木皆悲！
大好河山，
却被你改了光景。

詩

久別
家辰
一九三・十一・十
四日・

描寫我心中的愛
失盟女士

雖也有衣穿和飯吃，但總不如你能慰我精神的沉寢。

愈弄愈糊塗了！有時美麗的信箋、剛寫着綿綿的詞句，揉的撕碎了、又從頭再來，這是怎麼一回事呢？

先研究爲什麼我們中國人都喜歡

西洋畫，不喜學中國畫？有人說中國畫是講精神的，不是研究有

還有什麼精神可言、還有什麼價值可言呢？並且後來繪畫的人們，只知道摹倣、不知道創作，換句話說；就是不知道研究，譬如山水，為什麼要這樣画法，——此画法在山之中間或上而不綴，即表示光線的——山水為什麼要加點苔，——這種點，原來是表示遠山的小樹的。現在作為裝飾的一種東西——屋子裏

——好奇 我們中國人的有什麼都在顧平線之下（即葉有餘的視平線都在畫副之上高出不知幾倍）——（未完）

羅案之輿論

羅案應主重議

文粹以奧慎化器爲有，是何居心即此一端，罪不容誅，乃政州還旬日，非但王卿高諸人，不聞送庭實登，且主覲難文粹，尙無評論當世人物、曹興張鼎足而三、

二、實可爲將來大局慮焉。

與議長之別有作用、因之難犯滔之罪、給予寬容也、此則萬萬不替與議長之有作用者、此非與爲善之道、即有之、尙屬未然、不若難犯之已然、舍已然而扶未

坐鎮一方、吾民咸可相安無事、與帥電詞不無相識罪人之嫌、過如月食、笑容爲賢者諱、夫收拾人心、登用良士、爲治良治軍之要著、刑罰不徇近雅、斯大下歸心、否則瓦解土崩之禍、近在目前、豈但總統樞密之一枝突耳、即如者數如百萬快槍已也、惟與帥彭氏心爲前是、毋使如金華、乘人之不備而

輕重何在、且嚴懲已然、正所
遏絕未然、此雖案牘主重議者一
時、起而創廓清之舉、非但與神功
名掃地爲可惜、且將來水火冰炭、

愛惜人才起見，謂王順高大有作
因恕及釋犯也，其說近似而大
或預成呂布白門之慘劇，雖然大義
既起，其禍滋必及於曹帥，從此紛

才爲公用、非爲私用、諸人特
弊之專才耳、才足以濟其惡、利
要豈曹吳兩帥之本志哉、此處案應
注重蘇者三、

以上三條、數言見所及、言之雖爲危慮、亦本諸國家興亡匹夫有責之義、敢實語當世俊杰、

A black and white photograph showing a close-up of a dark, textured surface, likely asphalt or a similar material, with a lighter, possibly concrete or metal, edge visible at the top.

死

本會成立以來荷蒙各界贊助同人深為感戴現擬組織週刊研究學理俾圖本會之發展海內賢達有願以鴻篇鉅製見惠者請寄西四羊肉胡同新華大學本會事務所收無任歡迎

●女子參政協進會啓事一

本會組織伊始規模雖具同人不會端賴社會援助現本週刊出版在即參考書籍需用甚多倘蒙各界願以可供女子參政之參考書籍捐贈本會者請寄西四羊肉胡同新華大學本會事務所收不勝感謝

●女子參政協進會啓事二

本會成立伊始需款浩繁一切費用除由本會員遵章繳納外不敷甚鉅前茲組織募捐委員會選舉周桓石淑卿萬瑛王季英王治梅梁好晉六人爲募捐委員分爲兩組向各界募集凡慷慨捐助者須有上列委員二人以上親給收據簽名蓋章爲憑否則無效此啓